

# 风景园林工程

# Landscape engineering

## 假山工程制作课程成果展

——指导老师：彭洪斌、张五九、秦小苏

# 青峰碧石

组员：刘梓馨、官婷婷、蒋才芬、黄俊豪、汪浩



## 设计构想：

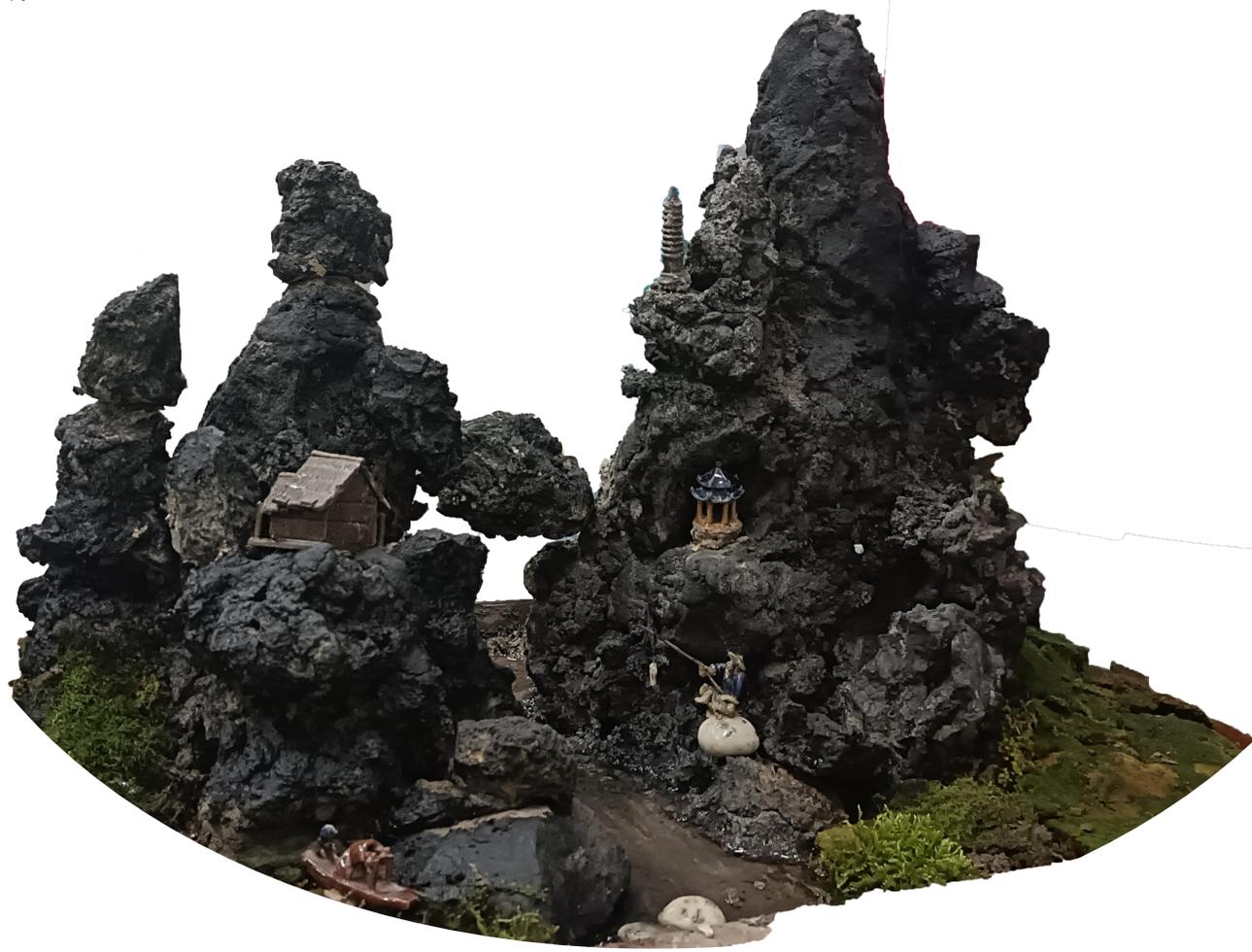
以山水间的修仙、隐居、云游为环境底色，打造峭壁陡崖，奇峰异石的整体氛围，设计过程中突出主山和主峰，同时注重峰与峰之间的相互呼应。

最终形成“渔翁静钓池水畔，侠客行走天地间”的隐世之处。



## 设计构想

倪瓒题《江岸望山图》诗曰：“江上春风季雨晴，隔江春树夕阳明。疏松近水笙声迥，青嶂浮岚黛色横。设计假山与流水相结合，营造出高山流水的意境，模仿自然生态系统，本次设计采用连的手法使山石之间水平衔接，产生前后左右参差错落的变化，同时旁掬一石以全齐美，掬石可利用茬口咬压或上层镇压来稳定。



# 龙脉石韵

组员：吉子伍史 吉子雄华 彭丹丹 童晓庆 蒲蕊

设计构想：材料为水泥，通过假山与流水的结合，营造出高山流水的意境，在假山制作过程中，我们通过打磨、拼接等方式，使山石呈现处自然，逼真的纹理和形态。龙脉石韵脉在园林设计中利用具有自然美感的石材来模拟或象征龙脉，以达到营造风水佳境，提升景观质量的目的，在植物搭配上，用苔藓来增加其生态性和观赏性，同时植被的种植也要考虑与周围环境的协调性。



邦 行 灵 科 车 邦  
, , ,



## 设计构想

假山造景追求的不仅仅是形式美，更重要的是通过假山、水景、植物等元素的组合，创造出一种深远、幽静、自然的意境。为此我们将灵山多秀色 空水共氤氲作为我们的理念。其中采用“挎、连、剑”等手法突出表现山石水之间的连接。材料采用水泥、石灰、砂和颜料



# 枫渔山

组员：周丰瑞、徐湘南、张小燕、孔星光、李春霞、刚英措

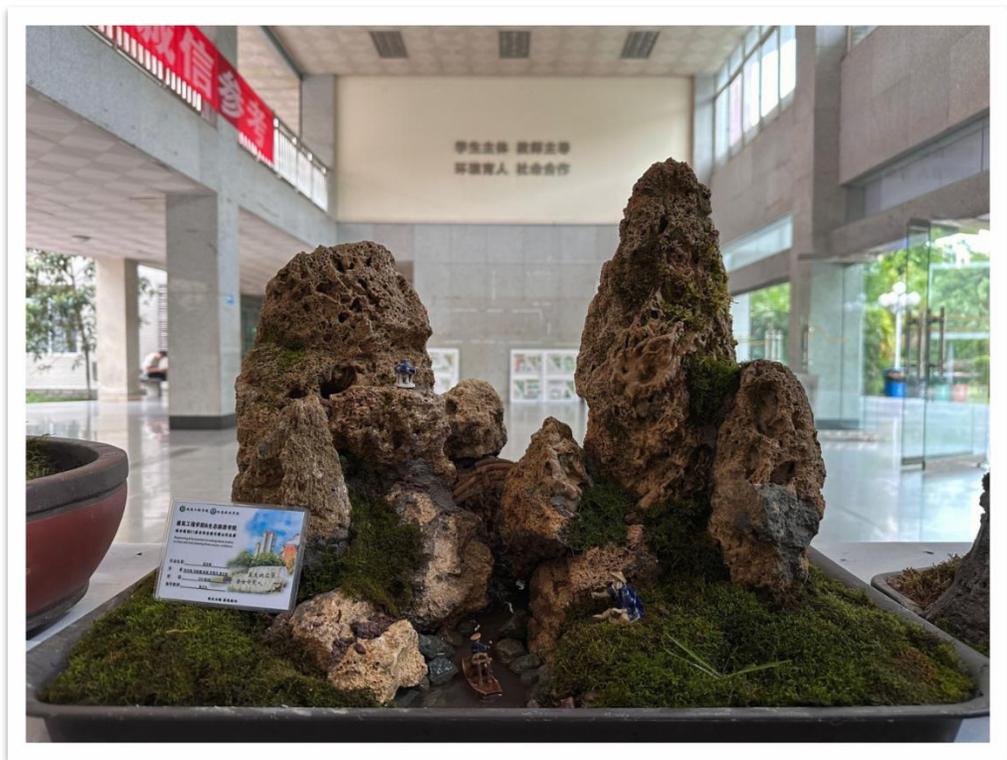
“枫”字通常让人联想到枫叶，枫叶在秋季会变成红色，具有美丽、独特的景观效果：1. 美丽与独特：代表着美好的景色或独特的特质。2. 丰收与成熟：寓意着收获和成长。3. 坚韧与适应力：枫叶能在不同的季节中展现出不同的风貌，象征着坚韧和适应环境的能力。“渔”字与渔业、渔民或与水相关的活动有关，：1. 渔业资源或相关产业：强调与水产业的联系。2. 平静与安宁：水通常给人以平静的感觉，“渔”字可能蕴含着一种宁静、和谐的氛围。3. 勤劳与收获：渔民通过辛勤的劳动获得渔获，象征着勤劳和努力带来的成果。将“枫”和“渔”结合在一起，可以传达出美丽、宁静、丰收、勤劳等多种寓意。



# 冠云峰

小组成员：李文瑞、陈忆茹、罗雯丹、刘展鹏、陈茵

设计构想：主峰高耸入云，有冲破云峰之势，因而取名为冠云峰，下方有河流将两峰隔开，河流由宽入窄，将山水紧密融合起来，打造出桃源之境。



# 跌落岭峰

组员：杨俊豪 汪伶香 李思琪 李杨菲 胡文洋

**设计构思:**以高山流水为意，瀑布跌落云海为形，引潺潺之流水，筑巍巍之高山。主体以水泥塑造而成，雕刻成沟壑纵横，崇山峻岭之感。力求飞流之跌水，岭峰之多变。



## 设计构想

厚石载物，设计之韵独步。水泥为骨，几何为魂，横岭侧峰，变幻无穷。似古山峦叠嶂，如诗画间流转。高低错落间，载物成景，寓意深厚。独特之姿，述说

着大自然的鬼斧神工与人工的匠心独运，尽显诗意与力量之美。自然与现代的融合：设计应体现自然山体与现代建筑元素的和谐共存。通过抽象化的手法，将山体的形态和元素融入到现代建筑设计中，创造出一种独特而有力量的视觉效果。植物与装饰元素的点缀：在设计中加入植物或其他装饰性元素，以增加层次感和美观度。这些元素可以模拟自然山体的植被覆盖，使假山更加生动和真实。

综上所述，“名字厚石载物 抽象的假山。横看成岭侧成峰。”的设计构思旨在通过将自然景观与现代建筑相结合，创造出一种独特的美学体验。这种设计不仅具有视觉上的冲击力，还能引发人们对于自然环境和人类活动之间关系的思考。





第九组

# 凌云畔

组员：车琳玲、周芙蓉、罗思佳、周畅

指导老师：张五九

设计构思：凌云壮志，悠悠湖畔，山水相映；凌云出自李白《南轩松》中“何当凌云霄，直上数千尺”，我们此次作品借山体之意抒发作者在诗句中对松木之情，表达出我们希望当代学子携凌云之志，赴星河之约，上九天揽月，在高山原野之间，领悟山川壮阔，领悟本组的意义。如此，才算不负韶华，亦不负时代。



# 净苔

第一小组成员：代纪元、刘定坤、钟震阳、张祖鋈、蓝涛

## 设计理念：

追求自然、优雅、灵动的意境，给人带来美的享受和情感共鸣。利用假山的高低起伏、前后错落，营造出深远的空间感和视觉冲击力。运用堆砌、拼凑等手法，给人展现出峡谷假山的陡峭、曲折之美。





# 幽谷逸景

组员：王圆鹏、谭忠政、蒋雯、王聪、赵玉萝

设计理念：假山盆栽作品融合自然与艺术，展现出粗犷的岩石质感和大自然的原始美。设计灵感源自中国传统山水画，象征自然的力量和人与自然的和谐共处。



# 清溪幽谷

组号：第四组

组员：张子华、扶成爽、赵娇雯、李凡、杨静雯



## 设计理念：

黑山石假山寓意着坚定的信念、勇气、智慧和勇敢，象征着在困难时刻能够坚持不懈的精神。它不仅能够美化园林环境，还能够起到调节气候、净化空气的作用。黑山石的沉稳和内敛，体现了其颜色和气场，仿佛在诉说着故事。



# 禅境山

组员：王建鑫，滕飞，张元栋，王彤，吕程程

设计构想：灵感来源于宗教信仰的三尊石，是禅意造景一种形式。直接以“禅境”命名，表示假山所营造的是一种禅意深远的境界，让人仿佛置身于禅修的世界。



# 云水涧

第六组 小组成员：李嘉辉、张进、杨巧雯、张鑫蕊、唐可

## 设计理念：

模拟自然山水景观。通过布局石块、植被和水池等元素，营造出山间云雾缭绕、溪水潺潺的自然景致，使人感受到大自然的宁静和美丽。

注重艺术性和审美感。根据山水画的构图原则和审美标准，精心布置石块、形态各异的植物和水景，打造出独具风格的山水景观。通过山石的形态、布局和植物的选择等方式，表达对自然、人生和世界的思考和理解以及人与自然的和谐共生。



# 灵璧山

组员：马林 龙正杰 任洪 曾怡旭 张兴茹

## 设计理念：

融合自然美学、文化寓意于一体的灵璧山，在造型设计中，我们强调主山与次山的关系，主山突出且与其他山峰相互呼应，形成一个和谐的整体。避免对称布局，追求自然错落之美。



# 仙女峰

组员：陈煜杰，邢良聪，杨欢，冉鑫坪，王帅

制作的理念：要追求自然与艺术的完美结合，我们希望假山能够像真正的山峦一样，既有山石的坚韧与刚毅，又有自然山水的灵动与柔美。通过这样的设计，将石块堆叠成山体的形状，再配合水景的设计，形成一幅美丽的山水画卷。



# 腾黄峰

成员：赵兰梅 向玉华 董京鑫 彭茂婷

设计原则园林假山的设计需要遵循一些基本原则，如要结合设计原构想的自然景观和地形地貌，做到基于自然环境规律又跳脱出无章节的随性感，独特的设计理念和创意，体现园林设计者对自然的理解和表达考虑到假山的功能和实用性，做到远处黄峰高耸挺拔，近处留有小桥人家的美观雅致。



# 石韵 蜀风 文理匠心

——  
塑石假山景观艺术展  
筑梦自然之美

活动展览时间  
06.22 - 06.26

博文楼中庭

——  
展览相关单位

主办单位:建筑工程学院&生态旅游学院

承办单位:生态旅游学院2021级2、3班

假山——园林不可或缺的元素之一，向来有“无石不同，无园不石”之说。利用假山可以对园林空间进行分隔和划分，还能做为园林小品，用来点缀风景、增添情趣，起到造景与点景的作用。